



DE

CYRANO

BERGERAC

## YVONNE VAULPRÉ DEBEAUVAIS

Yvonne Vulpré Debeauvais est née à Trets, en Provence, mais elle n'avait pas un an quand ses parents l'emmenèrent à Djibouti d'abord, puis en Egypte, à Madagascar et, enfin aux Indes.

Il n'est donc pas surprenant qu'après avoir été reçue première au concours d'entrée à l'École des Beaux-Arts à Paris, elle ait obtenu le Grand Prix des Orientalistes français.



Longtemps vouée au portrait, elle est venue assez tard à l'enluminure et à l'illustration d'ouvrages de bibliophilie.



Sa première commande : quatre-vingts miniatures, trois ans de travail pour une édition en cinq volumes des œuvres de Beaumarchais, la classa d'emblée parmi les meilleurs dans cet art difficile qui ne supporte ni la médiocrité, ni le mauvais goût.

Dans le « *Cyrano de Bergerac* », nous retrouvons avec bonheur cette admirable artiste qui combine savamment une exactitude rigoureuse et la plus merveilleuse imagination.





## CARACTERISTIQUES DE L'ÉDITION

CET OUVRAGE DE HAUTE BIBLIOPHILIE a été conçu dans la grande tradition des *Éditions d'Art Les Heures Claires*.

Le papier est un Vélín de Rives 220g, 100% coton, filigrané «*Les Heures Claires*» spécialement fabriqué pour cet ouvrage exceptionnel par les *Papeteries d'Arches* de renommée mondiale.

Le texte l'impression typo a été réalisée dans les ateliers de l'imprimerie *d'Art des Montquartiers*.

L'illustration de l'ouvrage se compose de 15 planches pleine page hors texte d'*Yvonne Vulpré Debeauvais* qui a la précision du dessin ajoute le raffinement de ses couleurs et le respect du texte d'*Edmond Rostand* dont elle traduit à merveille l'esprit, l'époque, l'ambiance, ces qualités font d'elle l'une des miniaturistes les plus appréciés de notre époque.

Le tirage est strictement limité à 664 exemplaires.  
Tous les exemplaires sont justifiés et numérotés.  
Un volume de 300 pages, format 19 x 24 cm.



La reliure dont les 6 fers originaux ont été réalisés par *Michel Vincent* en hommage à *Marius Michel* (1846-1925) considéré comme le plus grand relieur de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, est en mouton pleine peau, la tranche de tête de l'ouvrage est dorée à l'or fin 22 carats, dos 4 nerfs véritables, coins plissés main, dorure à la presse à l'or 22 carats sur le dos.

L'ouvrage est présenté dans un étui bordé cuir garni de papier original réalisé à la main réservé à cette édition exclusive.